

*La Compagnie de la Fortune  
Théâtre en soi  
présente*

# *LES FOURBERIES DE SCAPIN*

*de Molière*



*avec*

*Patrick Conti  
Alain Hauperpin  
Emmanuel Leckner  
Frédéric Pissard*

*Hélène Laurca  
Laurence Bret  
Laurent Thémans  
Carole brossais*





*Cie de la Fortune*

7, rue Robert Ruegg  
60800 Séry-Magneval  
06 12 23 96 92

La Compagnie de la Fortune -  
**Théâtre en Soi**  
est heureuse de vous présenter

# LES FOURBERIES DE SCAPIN

**De Molière**

*Mise en scène*

**Hélène LAURCA**

7 rue Robert Ruegg  
60800 Séry-Magneval  
Tél. : 06.12.23.96.92  
[www.helenelaurca.com](http://www.helenelaurca.com)  
[lafortuneensoi@yahoo.fr](mailto:lafortuneensoi@yahoo.fr)

**Présidente** : Mlle Carole TAMAZIRT  
**Trésorière** : Mme Gisèle AUDIGIER  
**Responsables artistiques** :  
Hélène LAURCA et Laurent THEMANS

# Molière

(1622-1673)

Jean-Baptiste Poquelin est baptisé le 15 janvier 1622 à Paris. Sa mère meurt en 1632 alors qu'il n'a que 10 ans.

De 1633 à 1639, il fait ses études chez les Jésuites au collège de Clermont avant d'étudier le droit à Orléans.

Lorsqu'il est enfant, son grand-père maternel l'emmène aux représentations théâtrales de l'Hôtel de Bourgogne, aux représentations d'improvisation sur canevas des comédiens Italiens et aux farces comiques de Gaultier-Garguille ou Guillot-Gorju.

En 1643, à 21 ans, il tourne le dos à la carrière bourgeoise pour fonder l'Illustre-Théâtre avec Madeleine Béjart, une comédienne dont il est follement amoureux. Leur nouvelle compagnie dont il prend la direction sous le nom de Molière n'arrive pas à s'imposer. Elle a deux rivales importantes : l'Hôtel de Bourgogne et le Théâtre du Marais.

En 1646, elle périclité pour raisons financières. Molière quitte Paris pour la province où il entre dans la troupe de Dufresnes. Il y restera treize ans. Durant cette période, il apprend le métier d'acteur et crée le personnage de Mascarille dans ses premières pièces; il écrit d'après Beltrame *L'Etourdi* (1655) et *Le Dépit amoureux* (1656). En 1658, il revient à Paris pour jouer *Nicomède* et *Le Dépit amoureux* devant le roi et gagne sa protection.

C'est la pièce *Les Précieuses ridicules* (1659) qui remporte un vif succès et qui lui apporte une certaine reconnaissance. Molière obtient du roi la salle du Petit-Bourbon puis celle du Palais-Royal (à partir de 1660) où il remporte de nombreux succès.

Comédien, chef de troupe et auteur, il écrit des rôles sur mesure pour les membres de sa troupe. *L'Ecole des Femmes* remporte un vif succès. La querelle de *L'Ecole des Femmes* marque le début de certaines difficultés. Le 29 janvier 1664 Molière présente au Louvre *Le Mariage forcé* où le Roi danse, costumé en égyptien.

En 1665, Molière présente devant le Roi *Le Tartuffe*, où il critique l'hypocrisie des faux dévots. La pièce fait scandale. Elle est interdite et ce, jusqu'en 1669.

Suit *Dom Juan* qui remporte un grand succès. La pièce subie toutefois des pressions discrètes, elle est retirée. Molière continue de bénéficier de la faveur du roi. En septembre 1665, Molière joue *L'Amour Médecin* et en novembre, malade, il est écarté de la scène pour deux mois.

La collaboration de Molière avec Lully se traduit par l'apparition d'un nouveau genre : « la comédie-ballet ». Sa troupe est nommée en 1665 « la Troupe du Roy ». Le 4 juin a lieu la présentation du *Misanthrope* sur lequel Molière a travaillé deux ans. C'est d'abord un succès incertain confirmé ensuite lorsque la pièce est jouée en même temps que *Le Médecin malgré lui*.

En 1668 sont représentés successivement *Amphitryon* et *Georges Dandin*. En septembre, la présentation de *L'Avare*, première pièce en 5 actes, est un échec. Molière est de plus en plus malade. En collaboration avec Lully, Molière crée les comédies-ballets : *Monsieur de Pourcegnac* (1669) *Les Amants magnifiques* (1670), et *Le Bourgeois Gentilhomme* (1670). En 1671, pour les représentations de *Psyché*, Molière fait faire de coûteuses transformations à la scène et à la salle du Palais Royal.

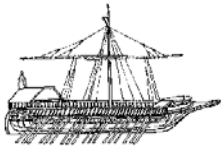
Le 24 mai 1671, il présente au Palais Royal *Les Fourberies de Scapin*, comédie en 3 actes et en prose, fortement empreinte de comédie italienne. Elle ne connaît qu'un faible succès. Il est alors reproché à Molière la grossièreté de ses procédés comiques et l'immoralité du sujet. Boileau critique son côté populaire et Fénelon, l'exagération des caractères.

En décembre 1671, Molière donne *La Duchesse d'Escarbagnas* et en 1672 il crée *Les Femmes Savantes*.

Lully intrigue auprès du roi pour obtenir l'exclusivité de la création des ballets. Molière perd la faveur du roi. Son dernier spectacle *Le Malade Imaginaire*, dont la musique est de Charpentier n'est pas joué à la cour.

Le 17 février 1673, le soir de la 4ème représentation, alors qu'il tient le rôle d'Argan Molière est pris de convulsion en scène est transporté chez lui. Il meurt dans la nuit





# ES FOURBERIES DE SCAPIN



## L'histoire :

En l'absence de leurs parents respectifs, Octave, s'est marié en secret avec Hyacinthe, jeune fille pauvre, et Léandre est tombé amoureux d'une Égyptienne, Zerbinette.

Mais voici que les pères Argante et Géronte, rentrent de voyage avec des projets de mariage pour leurs enfants.

Pour résoudre leurs problèmes, les fils se confient à Scapin, valet de Léandre. Grâce à ses fourberies, il imaginera le moyen de soutirer aux pères l'argent nécessaires pour faire triompher l'amour et la jeunesse ...

Nous sommes donc sur un port, au petit matin, Scapin dort du sommeil du juste, quand la jeunesse impétueuse vient le sortir de ses rêveries ...



## Note de mise en scène :



L'œuvre de Molière a traversé les siècles sans pratiquement une seule ride. Le bon sens de ses personnages principaux nous touche, les amoureux qu'ils défendent nous émeuvent, l'avarice, la petitesse et la sottise des autres nous amusent.

Molière a tant aimé les farces durant toute sa vie qu'on le surnomma parfois « le premier farceur de France »

La production des **Fourberies de Scapin**, deux ans avant sa mort, montre assez qu'il n'avait pas oublié les passions de sa jeunesse : amour de la vie, de la joie, goût du peuple et de la santé, dernier rempart contre la maladie qui allait l'emporter.

Mais qui est vraiment Scapin ?

Scapin est un homme qui ne prend pas "non" pour une réponse. Armé de sa seule intelligence, il réussit à vaincre l'obstination des deux pères qui, têtus, s'opposent au bonheur de leurs enfants.

Voilà ce que Scapin dit de lui même:

*"Il y a peu de chose qui me soient impossibles quand je m'en veut mêler". Et comment fait-il?*

*"J'ai reçu du ciel un génie assez beau pour toutes les fabriques de ces gentilles d'esprit, de ces galanteries ingénieuses à qui le vulgaire ignorant donne le nom de fourberie."*

Autrement dit, l'ignorant voit des "fourberies" là où il y a du génie, de l'esprit, de l'invention et de la fantaisie.

Scapin peut agir sur les autres parce qu'il les connaît, et qu'il les comprend. Observateur avisé et psychologue, il sait parler à chacun le langage qui lui convient. Certes, s'il obtient de l'argent des deux pères, c'est par ruse. Mais de quoi est faite cette "fourberie"?

Scapin sait qu'il peut compter sur l'amour des deux pères même si le chemin pour parvenir à leur cœur est tortueux. Il sait faire de la peur son alliée... Il noircit la situation, l'aggrave jusqu'à déclencher la réaction salutaire.

Il obtient cinq cent écus en faisant croire à Géronte qu'il va perdre son fils en Alger. Mais Géronte ne perdrait-il pas son fils d'une autre manière s'il lui refusait Zerbinette, au nom des conventions et de son intérêt personnel? Scapin prend tous les risques pour lui. "Je hais, dit-il, ces cours pusillanimes qui pour trop prévoir la suite des choses n'osent rien n'entreprendre."

Il débloque la situation. Sans ses "fourberies" tous seraient passés à côté de leur bonheur



# Le Metteur en Scène :



## Hélène Laurca

Attirée par le métier de comédienne, elle fait ses premières armes en Bourgogne en 1989, sur une radio locale, RSM, en animant au côté d'Anne Audigier, l'émission FLASH.

Poursuivant ses études de lettres à Dijon, elle suit les cours de théâtre du Grenier de Bourgogne, dirigé par Jean Maisonnave.

Elle monte à Paris en juin 89 suivre les cours de comédien du studio 34 avec Philippe Brigaud. Passionnée par les lettres autant que par le théâtre, elle obtient en même temps que son diplôme de comédienne, son DEA de lettres modernes.

En 1993, le directeur de compagnie **Jean-Luc Borrás**, l'engage au sein de « La Compagnie Théâtre Azimuts », où elle fera ses premières mises en scènes.

En 2002, elle devient l'animatrice enjouée de La chaîne nationale France 3, dans l'émission « **La Ruée vers l'Air** ».

En 2004, à l'occasion d'un tournage de « **La Ruée vers l'Air** », dans la vallée d'Automne, elle découvre Le Valois. Un an plus tard, elle décide de venir y vivre et crée avec Laurent la **Cie de la Fortune - Théâtre en Soi**.



# Les Comédiens :



## Laurent THEMANS, **Scapin** :



### EXTRAIT DU PARCOURS PROFESSIONNEL

#### THEATRE

##### **Comédien :**

« Le mariage est aussi nocif... », « Le médecin malgré lui »,  
« Le secret de la lampe magique », « L'arbre aux contes », « Poètes en Oise »,  
« Les contes du jour et de la nuit », « Ne te promène donc pas toute nue »,  
« Le malade imaginaire », « Churchill, la décision », « Le malentendu »,  
« Diable d'homme », « Feu la mère de madame », « Fiancés en herbes »,  
« Du vent dans les branches de Sassafras », « La paix chez soi », « Un fil à la patte »,  
« La combine de Colombine »,...

##### **Mise en Scène :**

« Tartuffe », « Tabous et dépendances », « Nature et dépassements », « Retour de Madison », « A L'ombre des pommiers », « Encore heureux qu'il ait fait beau », « La paix chez soi », « Les Boulingrins », ...

#### CINEMA / TELEVISION

Courts métrages : « L'encre et la Plume », « L'Amour n'est pas une science exacte », « L'An d'Emile », Gallimard, 100 ans d'édition, 100 ans d'émotions" (PUB)

#### FORMATION PROFESSIONNELLE

Conservatoire Royal de Namur (Classe de Jean GIARD)

Stage à l'Université de Bristol - Section Théâtre (Classe de Jason MARTIN)

Stage sur l'acteur studio au Studio VO/VF

## Alain HAUPERPIN, **Géronte** :



### EXTRAIT DU PARCOURS PROFESSIONNEL

#### THEATRE

##### **Comédien :**

Comédien de rue avec la **Cie Lescadrille** depuis 1998, « Lilly's Folies » (cabaret), « Kortel et Bretzel de retour du Tarakstan », « Qui veut la peau de Howard Certer ? », « Bienvenue à partoutpareil Land », « A différence of Zoos, Pochaontas (le Spectacle) »,...

#### AUTEUR

Scénariste pour la Cie Lescadrille depuis 1998

Co-scénariste de "Célestes et bons à rien" / Web série Réal: Joachim Gliem/G.

Bertrand, "Ne te penche pas au bord des larmes" / Monologue, "L'amour au bois dormant" théâtre, Parolier pour Eric Szanto / Album "Favela tour", "Gallimard, 100 ans d'édition, 100 ans d'émotions" (PUB), "Le beau discours" co-scénariste Réal: Guillaume Bertrand,...

### CINEMA / TELEVISION

« JAPPELOUP » Christian Duguay, « DANS LA MAISONN » François Ozon, « CHARLOT AU CIRQUE » Guillaume Bertrand, « C'EST BON C'CHOIX » Christophe Guillon, « LES RIVIERES POURPRES Mathieu Kassovitz, « LES BŒUFS CAROTTES » J. Dayan,...

### FORMATION PROFESSIONNELLE

Formation de comédien avec Diana RINGEL.

Formation de Chant avec Raquel SATHRE.

Stage avec Carlo ALTOMARE du Living Theatre of New York.

Stage avec les comédiens de GROTOWSKI.

## Patrick CONTI, **Argante** :



### EXTRAIT DU PARCOURS PROFESSIONNEL

#### THEATRE

##### **Comédien :**

« Tabous et dépendances », « Dernière passe », « Le médecin malgré lui », « Lysistrata », « Le fil à la patte », « Bonbons acidulés », « Hibernatus », « Feu la mère de madame », « Les Boulingrins », « C'est une femme du monde », « Retour de Madison », « Le noir te va si bien »,...

##### **Auteur:**

2010 : Tabous et Dépendances.

### FORMATION PROFESSIONNELLE

Cour de la Doutré (Ozoir la Ferrière)

Fondation de la Compagnie « Toutatrac », à Gretz-Armainvilliers.



## Emmanuel LECKNER, **Octave** :



### EXTRAIT DU PARCOURS PROFESSIONNEL

#### THEATRE

##### **Comédien :**

« L'Avare », « Sa majesté les Mouches », « Merlin l'enchanteur », « Le Roi Gordogane », « Gulliver et fils », « La folle histoire du ciel », « Si Molière n'était pas né », « C'est Molière qu'on assassine », « C'est la faute à Molière », « le Sicilien ou l'amour peintre »,...

#### CINEMA / TELEVISION

« Jean de la fontaine » de Daniel Vigne, « Au suivant » de Jeanne Brias, « Il ne faut jurer de rien » de Eric Civanyan, « Jeanne poisson » et « Marquise des anges » de Robin Davis, « Milady » de Josée Dayan,...

#### FORMATION PROFESSIONNELLE

Ecole du studio théâtre à Asnières (92) - **Professeurs** : Jean-Louis Martin-Barbaz, Patrick Simon, Chantal Deruaz, Hervé Van-der Meulen

Conservatoire de région de Cergy (95) - **Professeur** : Hubert Japelle

Stages d'escrime de théâtre avec François Rostain

Formation de danse modern/jazz école Ann Lewis de Pontoise.

Stage de masque avec la compagnie Zefiro.



## Carole BROSSAIS-ZERAR, **Sylvestre** :



### EXTRAIT DU PARCOURS PROFESSIONNEL

#### THEATRE

##### **Comédienne :**

« Le secret de la lampe magique », « Poètes en Oise », « Le fil à la patte », « Le dernier rêve du vieux chêne », « Feu la mère de madame », « Les Femmes Savantes », « Le Malade Imaginaire », « Le Médecin Malgré Lui », « Les contes du jour et de la nuit », « Les portes de Constantine », « Le petit chaperon rouge », « Le vilain mire », « La comptine de malou », ...

#### FORMATION PROFESSIONNELLE

Conservatoire – ANGERS

« Construire un personnage pour le cinéma » - Maison du film court – avec Alain Prioul

« Initiation clown » - PARIS avec Bernard Mangin (clown analyste) et Louis Gaballieni

Atelier d'Andréas Voutsinas – PARIS

Stage avec Guy Tréjean – PARIS

Atelier d'improvisations – RENNES

Cours de chant avec Eliane Varon

## Laurence BRET, **Hyacinte** :





## EXTRAIT DU PARCOURS PROFESSIONNEL

### THEATRE

#### **Comédien :**

« Po etes en Oise », « L'arbre aux contes », « Tabous et dépendances »,  
« Le travail, c'est la santé. Diction provisoire », « Le médecin malgré lui »,  
« Les petites formes se font une scène », « Le cabaret du Mille-feuilles »,  
« La poésie amoureuse », « Bonbons acidulés », « La Conférence des Anges », « Qu'on  
ne s'y trompe pas, ce n'est pas la guerre », « Les Swifts »,...

### FORMATION PROFESSIONNELLE

1992-1993 : "Franco-Américaine de Cinéma et de Th atre" (FACT), Paris (dir. Sarah Eigerman)

1991-1992 : "Compagnie du Lieu Commun", Paris (dir. Christine Amat)

1990-1991 : "Ecole de l'Acteur", Paris (dir. Bernard Bimont)



---

## Hélène LAURCA, **Zerbinette** :

### EXTRAIT DU PARCOURS PROFESSIONNEL



### THEATRE

#### **Comédienne :**

« Le mariage est aussi nocif... », « Le médecin malgré lui », « Po etes en Oise »,  
« Ne te promène donc pas toute nue », « La paix chez soi », « Un Bon Petit Diable »,  
« Le Malade Imaginaire », « Poil de Carotte », « La Leçon », ...

#### **Mise en Scène :**

« Les Femmes Savantes », « Ne te Prom ene donc pas toute Nue », « Feu La Mère de  
Madame », « Fiancés en herbes », « Le secret de la lampe magique », ...

### CINEMA / TELEVISION

Animation de l'émission LA RUEE VERS L'AIR sur FRANCE 3

Courts métrages : « L'Amour n'est pas une science exacte », « Charles West et la Malédiction d'Astaroth »,...

### FORMATION PROFESSIONNELLE

Formation au Studio 34 ( Philippe Brigaud )

Stages : Acteur Studio ( Jack Waltzer ), « Jeu Anglais ( L. Vincent ) », « Anton Tchekhov ( J-F Prevand ) »

** tudes** : D.E.A de Lettres Modernes



---

## Fred PISSARD, **Léandre** :

### EXTRAIT DU PARCOURS PROFESSIONNEL



### THEATRE

#### **Comédien:**

« Caviar ou Lentilles », « Bonbon Acidul  », « Hibernatus », « Un fil à la patte »,  
« Lysistrata », « Le Tartuffe »



# Fiche Technique

**Durée du spectacle 1 h 30 minutes.**

**Nombre de comédiens : 8**

**Régisseur : 1**

**Prix du spectacle : 3000 Euro (TTC), dégressif si plusieurs représentations.**

**Prévoir : Frais kilométrique pour le transport du décor (20 m<sup>3</sup>).  
Repas pour 9 personnes.**

**Si le lieu de la représentation est à plus de 100 kilomètres de Paris, prévoir hébergement et transport des artistes.**

---

**Espace scénique :** (minimum) ouverture 6m  
profondeur 6m

---

## Lumières

**A prévoir en fonction de la salle. Plan feu sur demande**

---

**Son :** Un lecteur cd.

---

## Nous contacter

**Hélène LAURCA**

www.helenelaurca.com  
[lafortuneensoi@yahoo.fr](mailto:lafortuneensoi@yahoo.fr)  
06.12.23.96.92