

La Cie de la Fortune – Théâtre en soi

Présente

# La Mégère Apprivoisée

Premières Représentations les 3 et 5 Mars 2017

A la MJC Culture de CREPY EN VALOIS



Une pièce de William Shakespeare

Mise en Scène  
Hélène LAURCA et Laurent THEMANS

# *La pièce*

Probablement écrite en 1594, *La Mégère apprivoisée* est l'une des premières pièces de William Shakespeare, et l'une de ses trois premières comédies.

La société de l'époque de Shakespeare est fondamentalement patriarcale.

A tous les niveaux, la femme est assujettie à l'homme.

Pourtant, dans les premières pièces historiques qu'il écrit au début des années 1590, Shakespeare joue avec les stéréotypes en développant des rôles féminins forts, autour desquels l'action gravite.

La Mégère apprivoisée prend pour sujet la figure de la femme insoumise, en rébellion contre l'autorité : elle refuse de se cantonner au rôle social que lui dicte la norme en vigueur, celui de l'épouse dont le devoir est, par excellence, de s'enfermer dans le silence. Ces femmes qui refusent de se taire sont qualifiées de mégères et des punitions publiques leurs sont infligées (port d'une bride de mégère, exposition publique sur des charrettes, sévices divers...).

Face à cette violence faite à la femme et à son corps, Shakespeare prend le parti de la comédie.

## *L'histoire*

Baptista, vieil aristocrate de Padoue, a un souci : celui de caser sa fille aînée, Catherine, au caractère épouvantable et qui veut toujours avoir le dernier mot. Ainsi pourra-t-il marier sa seconde fille, la douce Bianca, que convoitent déjà deux prétendants, les seigneurs Hortensio et Gremio.

Arrive de Pise le jeune seigneur Lucentio Il tombe amoureux de Bianca ce qui le fait entrer en rivalité avec Gremio et Hortensio.

Puis vient ensuite de Vérone le gentilhomme Petruchio, avec son serviteur Grumio. Petruchio n'a qu'une idée en tête ; épouser une femme riche pour combler sa vie.

Il va donc persuader Gremio et Hortensio de le financer, afin de convaincre Baptista de lui donner la main de sa fille aînée.

Il emmène ensuite Catherine à Vérone où il commence à la « dresser », en la privant de nourriture, de sommeil entre autres.

Entre-temps, Lucentio, déguisé en professeur de sciences et lettres, séduit Bianca. Ils se marient ensuite en secret et Hortensio, désespéré, abandonne l'affaire et s'en va épouser une veuve.

La pièce se clôt sur le retour de Petruchio et Catherine au domaine du père de cette dernière. Afin de fêter les noces, tous les convives se réunissent, ainsi que Lucentio et Hortensio avec leurs épouses. Les trois hommes font un pari, gageant laquelle de leurs femmes sera la plus soumise. Catherine, devenue parfaitement sage, obéit à l'appel de son époux, et Petruchio remporte le pari haut la main.

# La Mise en scène

## *La véritable nature de Petruchio*

Si Pétruchio l'emporte sur Catherine, c'est moins par une violence réelle que par une violente complaisance à son égard. Complaisance insoutenable même qui consiste à annihiler le négatif de la mégère en faisant comme s'il était le positif d'une femme amoureuse, qui veut entendre, malgré elle, des roucoulements derrière ses sarcasmes.

*" Supposons qu'elle vocifère ; eh bien, je lui dirai tout net qu'elle chante aussi harmonieusement qu'un rossignol. Supposons qu'elle fasse la moue, je lui déclarerai qu'elle a l'air aussi riant que la rose du matin encore baignée de rosée. Si elle me dit de déguerpir, je la remercierai, comme si elle m'invitait à rester près d'elle une semaine. Si elle refuse de m'épouser, je lui demanderai tendrement quand je dois faire publier les bans et quand nous devons nous marier." (II-1)*

Brutal et intraitable, Pétruchio l'est pourtant avec tout le monde - sauf précisément avec Catherine. S'il malmène ses domestiques, c'est parce qu'ils se sont mal conduits avec elle, s'il l'empêche de manger ou de dormir, c'est, prétend-il, parce que tel aliment ne lui convient pas, ou parce qu'elle risquerait de mourir si elle s'endormait. Etre d'une gentillesse impitoyable avec l'être aimé, l'empêcher de vivre à force d'attention, massacrer sa mauvaise humeur avec une humeur pire mais toute prévenante, c'est tout le sens de la fracassante délicatesse de Pétruchio

## *La langue de la Mégère*

Elle a un sens inné de la répartie

Le personnage de Catherine détonne. Le cadre imposé par les conventions sociales (une fille doit se marier et épouser celui que son père choisit) ne lui convient pas, et elle le rejette.

C'est une femme qui manie parfaitement la rhétorique et l'humour, qui a un sens inné de la répartie, qui sait jouer avec le langage et avec les mots. Elle fait donc peur à tous les hommes, et se retrouve isolée et rejetée. Ce n'est qu'avec Petruchio, initialement intéressé par la richesse de sa famille, qu'elle trouve, enfin, un partenaire de jeu, de dialogue, à la hauteur de son talent. La première rencontre des deux personnages est un festival de réparties, toutes plus vives et drôles les unes que les autres. La logique est donc l'inverse exact des punitions infligées aux mégères à l'époque de Shakespeare : la langue de la femme insoumise est la source vive d'un moment de théâtre jubilatoire pour le spectateur autant que pour les deux protagonistes.

## *Le sens de la pièce*

On le sait, Catherine finira par céder, autant par épuisement que par abnégation, et acceptera de voir le monde par les yeux de son époux. Si celui-ci dit voir la lune alors que l'on est en plein soleil, celle-ci admettra que c'est en effet la lune qu'elle voit, et s'il décide un instant après de voir le soleil, et bien, qu'à cela ne tienne, elle affirmera le soleil.

Cette relation qui, pour les féministes, pourrait incarner le comble de la tyrannie de l'homme sur la femme, peut aussi être comprise en un sens plus métaphysique. La femme qui dit amen à toutes les « trouvailles » de l'homme est la femme qui va aussi percevoir l'homme dans toutes ses contradictions, ses caprices irrationnels, son immaturité, sa volonté de plier le réel à son désir, et le dépit qui peut suivre lorsque le réel reste hors d'atteinte du désir.

L'apparente tyrannie du tyran se déjoue aisément dès lors que l'on a compris qu'il faut entrer dans son jeu. Catherine a intégré la leçon, l'élève se hisse à la hauteur du maître, et jubile autant de lui des bons tours que cela leur permet de jouer aux autres.

## *L'école de Petruchio*

De retour à Padoue, Petruchio lance une compétition pour voir lequel des autres hommes récemment mariés aura l'épouse la plus obéissante, récompense en or à la clé. Catherine, complice, montre le visage de l'obéissance la plus parfaite et s'offre le luxe de faire la leçon aux deux autres épouses, dont sa sœur que toujours on a placée au-dessus d'elle.

Le discours qu'elle prononce et qui met en parallèle l'obéissance au monarque et celle de l'épouse est aussi celui qui lui donne le premier rôle. Sa plaidoirie pour l'obéissance conjugale est prononcée avec toute l'emphase d'un discours trop énorme pour ne pas être ironique.

Elle joue le rôle de la femme soumise pour extorquer à son propre père une coquette somme d'or tout en faisant passer sa sœur pour une idiote avec tout le talent et la jubilation à jouer un rôle qu'elle a appris de Petruchio ; loin de réduire Catherine au silence, la fin de la pièce la met de plus en plus au centre. Elle vole la vedette à tous les autres personnages, masculins comme féminins.

L'école de Petruchio, où les futurs maris apprendraient à dresser leur femme, n'existe que dans l'imagination des hommes de Padoue. La véritable école de Petruchio n'a qu'une seule élève, Catherine.

## *Monter cette pièce aujourd'hui*

Les « lieux » que Shakespeare fait visiter au spectateur sont des clichés dramaturgiques des relations entre hommes et femmes : femme-objet inaccessible, amour au premier regard (coup de foudre) qui rend idiot, amours contrariées par le père de la jeune femme. Ces archétypes contrastent violemment avec Catherine, qui refuse d'entrer dans ce rôle réservé à la femme, et Petruchio, qui est trop formidable pour entrer dans le cadre conventionnel.

Tout l'enjeu de la pièce est de mettre ces deux personnages en présence l'un de l'autre, rencontre où chacun trouve un adversaire à sa démesure...

Au cœur de cette comédie, l'enjeu est celui du pouvoir, de l'oppression et de la liberté de la femme. Les thèmes que parcourt la pièce sont intemporels : masculin/féminin et guerre des sexes, normes sociales, conventions et liberté de parole et de pensée, conformisme et manipulation. La comédie est un moyen de rire de l'oppression, de la tyrannie, sans jamais oublier que les armes supposées de la femme (la langue et les larmes) sont aussi l'essence même de l'art du comédien.

En lisant cette pièce, on a le sentiment que chacun d'entre nous peut se retrouver dans les caractères et les problématiques de ces êtres humains.

### **La Musique**

Deux musiciens de l'école de musique du Valois, sous la direction de Brigitte VERIEZ seront présents sur scène

### **La Danse**

L'Association « USINE A DANSES » de Crépy-en-Valois, s'occupera de la Chorégraphie

### **Décors**

#### **Christophe AUZOLLES**

Travaillant depuis 1998 dans la compagnie L'Escadrille, **Christophe** à créer plus de 60 spectacles : « Les échoues », « Les frères manivelles », « Les farcitrolls », « Les grooms services » ...

Chef décorateur pour les spectacles de Noël au château de Vaux le Vicomte

Chef décorateur pour « Engraved », « Gallimard », « L'encre et la plume », « Charlot au cirque », « Cyrano de Bergerac », « L'Entorse » ...

Expériences en effets spéciaux et accessoires

### **Costumes**

#### **Janie LORIAULT**

Depuis 2005, **Janie** a travaillé sur tous les costumes de la compagnie de La Fortune. Elle y apporte sa sensibilité et son « savoir faire ».

# L'équipe

## Hélène LAURCA, Metteur en Scène et rôle de Catherine



Attirée par le métier de comédienne, elle fait ses premières armes en Bourgogne en 1989, sur une radio locale, RSM, en animant au coté de sa sœur, Anne Audigier, l'émission FLASH.

Poursuivant ses études de lettres à Dijon, elle suit les cours de théâtre du Grenier de Bourgogne, dirigé par Jean Maisonnave, où elle interprètera, grâce à Michèle Beaumont, le rôle de l'élève dans "La leçon" de Ionesco.

Sa Licence de lettre en poche, elle monte à Paris en juin 89 suivre les cours de comédien du studio 34 avec Philippe Brigaud. Passionnée par les lettres autant que par le théâtre, elle obtient en même temps que son diplôme de comédienne, son DEA de lettres modernes.

En 1993, le directeur de compagnie **Jean-Luc Borrás**, l'engage au sein de « La Compagnie Théâtre Azimuts », où elle interprète plusieurs rôles avant de se lancer dans l'assistantat puis dans la mise en scène. Tout en s'investissant dans la programmation.

En 2000, elle participe à la création la **Cie de la Doutre**. Elle y joue dans les pièces de Molière, Feydeau, Courteline, Oscar Wilde,...

En 2002, elle devient l'animatrice enjouée de La chaîne nationale France 3, dans l'émission « **La Ruée vers l'Air** », touchant ainsi, chaque samedi matin, plus de 700 milles spectateurs.

Partageant son temps entre l'écriture et le petit écran, elle a créé deux nouvelles pièces :

**L'Amour c'est les Autres** (Pièce tout public)

**Le secret de la lampe magique** (Spectacle jeune public)

En 2004, à l'occasion d'un tournage de « **La Ruée vers l'Air** », dans la vallée d'Automne, elle découvre Le Valois. Un an plus tard, elle décide de venir y vivre et crée avec Laurent Thémans la **Cie de la Fortune -Théâtre en Soi**.

## Extrait du parcours professionnel

### Théâtre

Metteur en scène :

« La Leçon, version tango », « Eté 14, des moissons et des Hommes », « Le Bourgeois Gentilhomme », « Les Femmes Savantes », « N'te Promène donc pas toute Nue », « Feu La Mère de Madame », « Les Fourberies de Scapin », « L'Amour c'est les Autres », « Poètes en Oise », « La Mouche et la femme jardin »...

Comédienne :

« Eté 14, des moissons et des Hommes », « Pour l'Humour d'Oscar Wilde », « Le Bourgeois Gentilhomme », « Poètes en Oise », « Un Bon Petit Diable », « Le Malade Imaginaire », « Poil de Carotte », « Tartarin de Tarascon », « La Leçon »,...

### Cinéma / télévision

Animation de l'émission LA RUEE VERS L' AIR sur FRANCE 3

« L'Amour n'est pas une science exacte » Court métrage, « Charles West et la Malédiction d'Astaroth »

Court métrage, « Rayon de Nuit » Court métrage diffusé sur France 3

### Formation professionnelle

Formation au Studio 34 (Philippe Brigaud)

Stages : Acteur Studio (Jack Waltzer), « Jeu Anglais (Louise Vincent) », « Anton Tchekhov (Jean-François Prevand) »

Etudes : D.E.A de Lettres Modernes

## Laurent THEMANS, Metteur en Scène et rôle de Petrucchio



Né en Belgique, à Namur, au début des années 70. Très rapidement attiré par le théâtre, il traîne dans les couloirs du conservatoire de Namur, où il regarde les jeunes comédiens travailler leurs scènes. A partir de 1988, il prend des cours auprès de Christian Courtois pour qui il jouera, entre autres, dans la pièce "Diable d'homme", de Robert Lamoureux en 1990.

A 20 ans, il décide de gagner la France et Paris, où, en 1995, il crée, avec Stéphane Bouby, « **la compagnie Ucorne** ». Au sein de celle-ci, il créera sa première mise en scène "**A l'Ombre des Pommiers**" de Bernard Fripiat, au Théâtre Clavel à Paris. Il s'en suivra une tournée de 40 représentations dans toute la France en 1996 et 1997.

Attiré par les prestations des comédiens anglo-saxons, on le retrouve en 1998 en Angleterre, à Bristol, où il travaille les techniques de "l'acteur studio" Rentré en France à la veille de l'An 2000, tout en perfectionnant son art en suivant les stage en anglais du studio VO/VF, il est engagé par « **Diabolo and**

**Co** », troupe de cirque présentant ses spectacles autant dans la rue que sur la scène.

Partageant son temps entre le cirque et le théâtre, il interprète les personnages des pièces de Molière, Feydeau,... mais également des personnages historiques comme Rudolf Hess dans « Churchill, la décision qui sauva le monde »

En 2006, il rejoint Hélène Laurca comme co-directeur artistique de **La Cie de la Fortune - Théâtre en Soi**.

### Extrait du parcours professionnel

#### Théâtre

Metteur en scène :

« Le Bourgeois Gentilhomme », « Le Tartuffe », « Les Boulingrins », « Tabous et dépendance », « Retour de Madisson », « Feu la mère de madame », « Les huit Femmes », « A l'ombre des pommiers », « Encore heureux qu'il ait fait beau », « Alors dis moi tout » spectacle musicale, « Dis a Bolo de venir » spectacle de cirque,...

#### Comédien

« La Leçon, version tango », « Eté 14, des moissons et des Hommes », « Cyrano de Bergerac », « Les fourberies de Scapin », « Le mariage est aussi nocif que les cigarettes et tellement plus cher », « Poètes en Oise », « Ne te promène donc pas toute nue », « Le malade imaginaire », « Le médecin malgré lui », « Churchill, la décision », « Le Bourgeois Gentilhomme », « Le malentendu », « Le secret de la lampe magique », « L'Amour c'est les autres », « Du vent dans les branches de Sassafras »,...

#### Courts Métrages :

« Publicité pour Gallimard », réalisé par Guillaume BERTRAND

« L'Encre et la Plume », réalisé par Guillaume BERTRAND

« L'Amour n'est pas une science exacte », réalisé par Raphaël DUVERNAY

#### Formation professionnelle

Conservatoire Royal de Namur (Classe de Jean GIARD)

Stage de 1 an à l'Université de Bristol - Section Théâtre (Classe de Jason MARTIN)

Stage sur l'acteur studio au Studio VO/VF



## **Alain HAUPERPIN, rôle de Baptista**

### **EXTRAIT DE SON PARCOUR THÉÂTRAL**

Comédien de rue avec la **Cie Lescadrille** depuis 1998, « Lilly's Folies » (cabaret),  
"Kortel et Bretzel de retour du Tarakstan », « Qui veut la peau de Howard Certer ? »,  
« A différence of Zoos, Pochaontas (le Spectacle) »,...  
« Été 14, des moissons et des Hommes », « Les trois messes basses», « Le Bourgeois  
Gentilhomme », « Les fourberies de Scapin »,...

---



## **Carole BROSSAIS, rôle de Grumio**

### **EXTRAIT DE SON PARCOUR THÉÂTRAL**

« La Leçon, version tango», « Été 14, des moissons et des Hommes », « Les trois messes  
basses», « Le Bourgeois Gentilhomme », « Les fourberies de Scapin », « La légende  
d'Altona », « Les portes de Constantine », « Feu la mère de madame », « Le secret de la  
lampe magique », « Les Femmes Savantes », « Le Malade Imaginaire », « Le Médecin  
Malgré Lui », « Les contes du jour et de la nuit », « Le petit chaperon rouge », « Le  
vilain mire »,...

---



## **Célia CLAYRE, rôle de Bianca**

### **EXTRAIT DE SON PARCOUR THÉÂTRAL**

« La Leçon, version tango», « Été 14, des moissons et des Hommes », « Le Bourgeois  
Gentilhomme », « Amphitryon 38 »rôle, Léda Paris, « La carte du tendre » spectacle  
musical, « Récital autour de Gainsbourg » spectacle itinérant, « UBU ROI » rôle  
Bougrellas Théâtre du Nord Ouest Paris, « Paris-NY » comédie musicale Paris, « Para  
Distinguidas » Strasbourg, « Ébauche d'une tentative/.../ » Belgique,...

---



## **Laurence BRET, rôle de Biondello et de la Veuve**

### **EXTRAIT DE SON PARCOUR THÉÂTRAL**

« Été 14, des moissons et des Hommes », « Le Bourgeois Gentilhomme », « Les  
fourberies de Scapin », « Le médecin malgré lui », « Le travail, c'est la santé », « Nous  
n'irons pas à Avignon », « Les petites formes se font sur scène », « Le cabaret du mille  
feuilles », « Les règles du savoir vivre à l'usage de la femme moderne », « *L'enlèvement*  
de la bibliothécaire », « La poésie amoureuse », « Les Swifts », « Bonbons acidulés »,...

---



## **Maxime FETON, rôle de Lucentio**

### **EXTRAIT DE SON PARCOUR THÉÂTRAL**

« La contesse d'Escarbagnas», MS : Christian Bujéau, « Le bourgeois gentilhomme »  
MS : Hélène Laurca, Culture Crêpe» MS : Jacques Ledran, « Alfred » MS : pascal  
Nowacki, « Le magicien et le caillou enchanté», MS : Stéphane Lydo





## **Christophe AUZOLLES, Rôle de Curtis**

### **EXTRAIT DE SON PARCOUR THÉÂTRAL**

« Eté 14, des moissons et des hommes », « Le Bourgeois Gentilhomme », « Le pire Noël de joke city », « Bienvenue à partout pareil land », « de retour du tarakstan », « Murder party »...

---



## **Frédéric JEANNOT, Rôle du Tailleur**

### **EXTRAIT DE SON PARCOUR THÉÂTRAL**

« Le marchand de Venise », « Le Bourgeois Gentilhomme », « Marie Tudor », « Britannicus », « Grandir », « Octopoulple le vilain », « Le laboratoire », « Mon cœur caresse un espoir », « Les précieuses ridicules », « D Artagnan », « Les bas fonds », « une goutte de schnapps »...

---

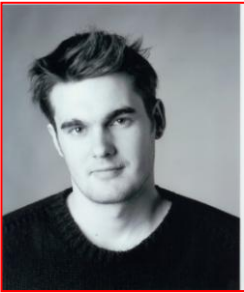


## **François DAHIER, Rôle de Vincenzo**

### **EXTRAIT DE SON PARCOUR THÉÂTRAL**

« Les Rustres », « Le fil à la patte », « Le chant du cygne », « Cyrano de Bergerac », « Les méfaits du tabac », « Tailleur pour dames »,...

---



## **Nicolas MORVAN, Rôle de Gremio**

### **EXTRAIT DE SON PARCOUR THÉÂTRAL**

« On ne badine pas avec l'amour », « Les femmes savantes », « Pour l'humour d'Oscar Wilde », « Le Bon Petit Diable », « Le Malade Imaginaire »,...

---



## **Thierry FERRARI, Rôle de Hortensio**

### **EXTRAIT DE SON PARCOUR THÉÂTRAL**

« Grec cherche Grecque », « Amerika », « Dom Juan », « Les Joueurs », « Le médecin malgré lui »,...

---

# *La Compagnie*

**La Cie de la Fortune – Théâtre en Soi**, a été créée dans l'Oise en juillet 2005, à SERY MAGNEVAL, en pleine vallée de l'Automne, par Hélène LAURCA et Laurent THEMANS.

La Cie, depuis sa création, travaille en trois temps :

- **Créer**, pour rayonner en région parisienne et en France (Création **2014** : « **L'Entorse** » Aide à la Création de la CCPV - Création en **2013** de « **La Leçon** » de Ionesco, version tango, jouée au festival d'Avignon Off 2014 – Aide à la création du Conseil Général de l'Oise - « **Le mariage est aussi nocif que les cigarettes et tellement plus cher** » d'Après Oscar Wilde, joué au Théâtre Darius Milhaud en **2010** - Aide du Conseil Général de l'Oise à la diffusion -
- **Jouer** en partenariat avec la MJC Culture de CREPY EN VALOIS, qui programme chaque année, depuis 2007, nos spectacles, en vue du tout public et des scolaires (« **Le Bourgeois gentilhomme** » Molière en 2015 « **Les fourberies de Scapin** » Molière en **2012**/ « **Le médecin malgré lui** » Molière en **2011**/ **Poètes en Oise** de Pierre Smee en **2009**/ « **Le Secret de la Lampe Magique** » **2007**
- **Répondre** à une demande en créant de petites structures théâtrales qui accompagnent les temps forts culturels de la Vallée de l'Automne et du Département de l'Oise

**Participation à la Nuit des Musées au musée de l'Archerie** avec « Poètes en Oise » en 2012/ avec « Enquêtes en famille » en 2014/ Avec « le fantôme de Crépyville » en 2016

**Participation au Rendez-vous Lecture en région Picardie** avec « Le mariage est aussi nocif que les cigarettes et tellement plus cher » d'après Oscar WILDE, Octobre **2013**

**A l'occasion de Tours et Détours pour les journées du patrimoine** « Adèle, Prosper, Eugène et Compagnie ou la naissance des monuments historiques » en Septembre **2013**, « La légende d'Altona » en **2011**, « Légendes du vieux CREPY » en **2009**

**A l'occasion des 35 clochers** : « Les trois messes basses » d'Alphonse DAUDET en **2012**, « Gaïaqua et le Cordon enchanté » en **2010**, « le Vilain Mire » en **2008**

**A l'occasion de Laissez vous conter les Parcs et les Jardins de l'Oise** « La Mouche » et « La Femme – jardin » de Muriel BLOCH. en **2011**, « L'arbre au conte » en **2009**

**A l'occasion du salon bi annuel Des Livres et Vous** : « Le secret de maître Cornille » d'Alphonse DAUDET en **2010**, « Le fil à la patte » de Feydeau en **2008**

# La Mégère Apprivoisée

## Fiche Technique

**Durée du spectacle 2 heures 15 minutes.**

**Le plateau : 12 comédiens, 2 musiciens, 1 danseuse  
1 régisseur**

**Prix du spectacle : Contactez la compagnie**

*Prix dégressif dès la seconde représentation*

+ Transports et défraiements au tarif syndéac pour le décor (location d'un 18 m3,  
les 15 artistes et le régisseur, au départ de Crépy-en-Valois (Picardie)

---

**Espace scénique : (minimum) 8 mètres sur 7 mètres**

---

**Lumières : Patch lumière fourni sur demande.**

---

## Nous contacter

### La Compagnie Cie de la Fortune – Théâtre en Soi

Responsables artistiques :  
Hélène LAURCA et Laurent THEMANS

7 Rue Robert RUEGG  
SERY MAGNEVAL (60800)

<http://www.ciedelafortune.com>

06 12 23 96 92/ 03 44 59 32 19

[lafortuneensoi@gmail.com](mailto:lafortuneensoi@gmail.com)