

*La Cie de la Fortune  
Théâtre en soi  
présente*

# *Le Secret de la Lampe Magique*



*Une pièce écrite et mise en scène par Hélène Laurca*

Dépôt SACD N° 198936  
7 rue Robert Ruegg  
60800 Séry-Magneval  
Tél. : 06.60.42.98.65. /  
06.12.23.96.92/03.44.59.32.19

Présidente : Melle Carole Tamazirt  
Trésorière : Mme Gisèle Audigier  
Secrétaire : Mme Josiane Brol  
Responsables artistiques :  
Hélène Laurca et Laurent Thémans

[lafortuneensoi@yahoo.fr](mailto:lafortuneensoi@yahoo.fr) // [www.helenelaurca.com](http://www.helenelaurca.com)



# La Cie de la Fortune

## Théâtre en Soi

Est heureuse de vous présenter son spectacle  
Pour le jeune public

# Le secret de la lampe magique

Une pièce écrite et mise en scène par  
Hélène Laurca

Dépôt SACD N° 198936  
7 rue Robert Ruegg  
60800 Séry-Magneval  
Tél. : 06.12.23.96.92/  
03.44.59.32.19  
lafortuneensoi@yahoo.fr  
www.helenelaurca.com

Présidente : Melle Carole Tamazirt  
Trésorière : Mme Gisèle Audigier  
/Secrétaire : Mme Josiane Brol  
Responsables artistiques :  
Hélène Laurca et Laurent Thémans

# ***La Compagnie***

**La Cie de la Fortune – Théâtre en Soi**, a été créée dans l'Oise en juillet 2005, à SERY MAGNEVAL, en pleine vallée de l'Automne, par Hélène LAURCA et Laurent THEMANS.

La Cie, depuis sa création, travaille en trois temps :

- **Créer**, pour rayonner en région parisienne et en France (Création **2014** : « **L'Entorse** » Aide à la Création de la CCPV - Création en **2013** de « **La Leçon** » de Ionesco, version tango, jouée au festival d'Avignon Off 2014 – Aide à la création du Conseil Général de l'Oise - « **Le mariage est aussi nocif que les cigarettes et tellement plus cher** » d'Après Oscar Wilde, joué au Théâtre Darius Milhaud en **2010** - Aide du Conseil Général de l'Oise à la diffusion -

- **Jouer** en partenariat avec la MJC Culture de CREPY EN VALOIS, qui programme chaque année, depuis 2007, nos spectacles, en vue du tout public et des scolaires (« **Le Bourgeois gentilhomme** » Molière en 2015 « **Les fourberies de Scapin** » Molière en **2012**/ « **Le médecin malgré lui** » Molière en **2011**/ **Poètes en Oise** de Pierre Smee en **2009**/ « **Le Secret de la Lampe Magique** » **2007**

- **Répondre** à une demande en créant de petites structures théâtrales qui accompagnent les temps forts culturels de la Vallée de l'Automne et du Département de l'Oise

**Participation à la Nuit des Musées au musée de l'Archerie** avec « **Poètes en Oise** » en 2012/ avec « **Enquêtes en famille** » en 2014/ Avec « **le fantôme de Crépyville** » en 2016

**Participation au Rendez-vous Lecture en région Picardie** avec « **Le mariage est aussi nocif que les cigarettes et tellement plus cher** » d'après Oscar WILDE, Octobre **2013**

**A l'occasion de Tours et Détours pour les journées du patrimoine** « **Adèle, Prosper, Eugène et Compagnie ou la naissance des monuments historiques** » en Septembre **2013**, « **La légende d'Altona** » en **2011**, « **Légendes du vieux CREPY** » en **2009**

**A l'occasion des 35 clochers** : « **Les trois messes basses** » d'Alphonse DAUDET en **2012**, « **Gaïaqua et le Cordon enchanté** » en **2010**, « **le Vilain Mire** » en **2008**

**A l'occasion de Laissez vous conter les Parcs et les Jardins de l'Oise** « **La Mouche** » et « **La Femme – jardin** » de Muriel BLOCH. en **2011**, « **L'arbre au conte** » en **2009**

**A l'occasion du salon bi annuel Des Livres et Vous** : « **Le secret de maître Cornille** » d'Alphonse DAUDET en **2010**, « **Le fil à la patte** » de Feydeau en **2008**

# La pièce

Deux êtres de la forêt, le prince Lilian et la jeune Adella, proches depuis leur plus tendre enfance, vivent en parfaite harmonie.

La contrée où ils s'ébattent, Tellia, est fort lointaine et pourtant très familière. L'action est intemporelle.

Lorsque l'histoire débute, le jeune prince, fougueux, redoute l'arrivée du roi voisin, Tarpan, qu'il considère comme son ennemi.

Ce que Lilian ignore encore, c'est qu'un évènement va bouleverser l'équilibre des choses : la découverte qu'il va faire, d'une lampe magique.

Celle-ci renferme-t-elle un génie ?

Va-t-elle changer sa vie? Lui procurer des pouvoirs et le rendre autre ?!!!  
Cela est certain !

Mais il va surtout découvrir, à son contact, les tourments qui peuvent accompagner l'envie, le mensonge, ou encore les désirs de possession et de pouvoir.

Et la grande solitude à laquelle tous ces maux peuvent conduire.

Il devra faire des choix ! Le génie de la lampe, prénommée Carla, l'y aidera...étrangement...aidée d'un peu de magie...

Quant à Adella, elle sera, bien malgré elle, emportée dans le tourbillon des épreuves que traversera Lilian.

Certains choix peuvent conduire aux ténèbres, d'autres à la Lumière et à l'Amour. A chacun de veiller à l'issue des combats qu'il décide de mener...  
Heureusement Carla veille sur ses protégés...

# Intentions de l'Auteur

Je souhaite à travers l'histoire du « **Secret de la lampe magique** », confronter mes personnages à des situations fortes et perturbantes. Les obligeants à se positionner et à faire des choix.

Lilian, prince du Royaume de Tellia, et Adella la fille du conseiller de son père, sont au cœur d'une guerre millénaire à laquelle se livre leur peuple.

Adella souhaite la paix.

Lilian désire la victoire totale des siens sur l'ennemi.

Mais qui est véritablement l'ennemi ?

Carla, une magicienne, est prisonnière de cette fameuse lampe magique.

Elle y a été enfermée par ses pères alors qu'elle voulait déchaîner sa colère contre les Hommes. Les ancêtres du jeune Lilian.

En découvrant par hasard cette lampe, les deux jeunes protagonistes vont lier leur sort à celui de Carla.

A l'heure de *Harry Potter* et du *Seigneur des Anneaux*, le jeune public est sensibilisé à la « notion du choix » qui peut faire basculer la vie du héros souvent en un instant.

Chaque personnage est confronté à ses parts d'ombre et tente d'échapper au pire.

Adella, Lilian et Carla parviendront-ils à laisser émerger la lumière qui est en eux ...

## Hélène LAURCA/ Auteur –Metteur en scène/ La Magicienne



Attirée par le métier de comédienne, elle fait ses premières armes en Bourgogne en 1989, sur une radio locale, RSM, en animant au côté de sa sœur, Anne Audigier, l'émission FLASH.

Poursuivant ses études de lettres à Dijon, elle suit les cours de théâtre du Grenier de Bourgogne, dirigé par Jean Maisonnave, où elle interprètera, grâce à Michèle Beaumont, le rôle de l'élève dans "La leçon" de Ionesco.

Sa Licence de lettre en poche, elle monte à Paris en juin 89 suivre les cours de comédien du studio 34 avec Philippe Brigaud. Passionnée par les lettres autant que par le théâtre, elle obtient en même temps que son diplôme de comédienne, son DEA de lettres modernes.

En 1993, le directeur de compagnie **Jean-Luc Borrás**, l'engage au sein de « La Compagnie Théâtre Azimuts », où elle interprète plusieurs rôles avant de se lancer dans l'assistantat puis dans la mise en scène. Tout en s'investissant dans la programmation.

En 2000, elle participe à la création la **Cie de la Doutre**. Elle y joue dans les pièces de Molière, Feydeau, Courteline, Oscar Wilde,...

En 2002, elle devient l'animatrice enjouée de La chaîne nationale France 3, dans l'émission « **La Ruée vers l'Air** », touchant ainsi, chaque samedi matin, plus de 700 milles spectateurs.

Partageant son temps entre l'écriture et le petit écran, elle a créé deux nouvelles pièces :

**L'Amour c'est les Autres** (Pièce tout public)

**Le secret de la lampe magique** (Spectacle jeune public)

En 2004, à l'occasion d'un tournage de « **La Ruée vers l'Air** », dans la vallée d'Automne, elle découvre Le Valois. Un an plus tard, elle décide de venir y vivre et crée avec Laurent Thémans la **Cie de la Fortune -Théâtre en Soi**.

### Extrait du parcours professionnel

#### Théâtre

Metteur en scène :

« La Leçon, version tango », « Eté 14, des moissons et des Hommes », « Le Bourgeois Gentilhomme », « Les Femmes Savantes », « N'te Promène donc pas toute Nue », « Feu La Mère de Madame », « Les Fourberies de Scapin », « L'Amour c'est les Autres », « Poètes en Oise », « La Mouche et la femme jardin »...

Comédienne :

« Eté 14, des moissons et des Hommes », « Pour l'Humour d'Oscar Wilde », « Le Bourgeois Gentilhomme », « Poètes en Oise », « Un Bon Petit Diable », « Le Malade Imaginaire », « Poil de Carotte », « Tartarin de Tarascon », « La Leçon »,...

#### Cinéma / télévision

Animation de l'émission LA RUEE VERS L'AIR sur FRANCE 3

« L'Amour n'est pas une science exacte » Court métrage, « Charles West et la Malédiction d'Astaroth » Court métrage, « Rayon de Nuit » Court métrage diffusé sur France 3

#### Formation professionnelle

Formation au Studio 34 ( Philippe Brigaud )

Stages : Acteur Studio ( Jack Waltzer ), « Jeu Anglais ( Louise Vincent ) », « Anton Tchekhov ( Jean-François Prevand ) »

Etudes : D.E.A de Lettres Modernes

## Laurent THEMANS/ Metteur en scène/Tarpan



Né en Belgique, à Namur, au début des années 70. Très rapidement attiré par le théâtre, il traîne dans les couloirs du conservatoire de Namur, où il regarde les jeunes comédiens travailler leurs scènes. A partir de 1988, il prend des cours auprès de Christian Courtois pour qui il jouera, entre autres, dans la pièce "Diable d'homme", de Robert Lamoureux en 1990.

A 20 ans, il décide de gagner la France et Paris, où, en 1995, il crée, avec Stéphane Bouby, « **la compagnie Ucorne** ». Au sein de celle-ci, il créera sa première mise en scène "**A l'Ombre des Pommiers**" de Bernard Fripiat, au Théâtre Clavel à Paris. Il s'en suivra une tournée de 40 représentations dans toute la France en 1996 et 1997.

Attiré par les prestations des comédiens anglo-saxons, on le retrouve en 1998 en Angleterre, à Bristol, où il travaille les techniques de "l'acteur studio"

Rentré en France à la veille de l'An 2000, tout en perfectionnant son art en suivant les stage en anglais du studio VO/VF, il est engagé par « **Diabolo and Co** », troupe de cirque présentant ses spectacles autant dans la rue que sur la scène.

Partageant son temps entre le cirque et le théâtre, il interprète les personnages des pièces de Molière, Feydeau,... mais également des personnages historiques comme Rudolf Hess dans « Churchill, la décision qui sauva le monde »

En 2006, il rejoint Hélène Laurca comme co-directeur artistique de **La Cie de la Fortune – Théâtre en Soi**.

### Extrait du parcours professionnel

#### Théâtre

Metteur en scène :

« Le Bourgeois Gentilhomme », « Le Tartuffe », « Les Boulingrins », « Tabous et dépendance », « Retour de Madisson », « Feu la mère de madame », « Les huit Femmes », « A l'ombre des pommiers », « Encore heureux qu'il ait fait beau », « Alors dis moi tout » spectacle musicale, « Dis a Bolo de venir » spectacle de cirque,...

Comédien

« La Leçon, version tango », « Eté 14, des moissons et des Hommes », « Cyrano de Bergerac », « Les fourberies de Scapin », « Le mariage est aussi nocif que les cigarettes et tellement plus cher », « Poètes en Oise », « Ne te promène donc pas toute nue », « Le malade imaginaire », « Le médecin malgré lui », « Churchill, la décision », « Le Bourgeois Gentilhomme », « Le malentendu », « Le secret de la lampe magique », « L'Amour c'est les autres », « Du vent dans les branches de Sassafras »,...

#### Courts Métrages :

« Publicité pour Gallimard », réalisé par Guillaume BERTRAND

« L'Encre et la Plume », réalisé par Guillaume BERTRAND

« L'Amour n'est pas une science exacte », réalisé par Raphaël DUVERNAY

#### Formation professionnelle

Conservatoire Royal de Namur (Classe de Jean GIARD)

Stage de 1 an à l'Université de Bristol - Section Théâtre (Classe de Jason MARTIN)

Stage sur l'acteur studio au Studio VO/VF

## **Carole BROSSAIS/ Carla**

### **Extrait du parcours professionnel** **THEATRE**



#### **Comédienne :**

« La Leçon, version tango », « Eté 14, des moissons et des Hommes », « Les trois messes basses », « Le Bourgeois Gentilhomme », « Les fourberies de Scapin », « La légende d'Altona », « Les portes de Constantine », « Feu la mère de madame », « Le secret de la lampe magique », « Les Femmes Savantes », « Le Malade Imaginaire », « Le Médecin Malgré Lui », « Les contes du jour et de la nuit », « Le petit chaperon rouge », « Le vilain mire », « La comptine de malou », « Le collier de la princesse »,

### **FORMATION PROFESSIONNELLE**

Conservatoire – ANGERS

« Construire un personnage pour le cinéma » - Maison du film court – avec Alain Prioul

« Initiation clown » - PARIS avec Bernard Mangin (clown analyste) et Louis Gaballieni

Atelier d'Andréas Voutsinas – PARIS

Stage avec Guy Tréjean – PARIS

Atelier d'improvisations – RENNES

Cours de chant avec Eliane Varon

---

## **Célia CLAYRE/ Adella**



### **Extrait du parcours professionnel** **THEATRE**

« La Leçon, version tango », « Eté 14, des moissons et des Hommes », « Le Bourgeois Gentilhomme », « Amphitryon 38 » rôle, Léda Paris, « La carte du tendre » spectacle musical, « Récital autour de Gainsbourg » spectacle itinérant, « UBU ROI » rôle Bougreles Théâtre du Nord Ouest Paris, « Paris-NY » comédie musicale Paris, « ParaDistinguidas » Strasbourg, « Ébauche d'une tentative/.../ » Belgique, « Spectacles musicales et chantés de marionnettes » Paris, « Concert et lectures autour de Boris Vian » Château d'ARS, « L'Opéra est chez vous » Silo de Sénart, « Arsenic et vieille dentelles » Paris, « The Desperate hours », Paris

### **FORMATION PROFESSIONNELLE**

2011-2012 : Chant lyrique \_conservatoire Gabriel Fauré \_classe de Marie-Pascale Leroy  
Chant Jazz \_conservatoire de la Jonquière \_classe de Carole Hémard

2010-2011 : Chant lyrique \_conservatoire Gabriel Fauré \_classe de Michèle Command

2008-2010 : Chant lyrique \_classe de Didier Dozias

2005-2007 : Ecole Périmony

2001-2003 : Cours Florent

2000-2008 : Modern-Jazz style Mattox

1998-2011 : Classique méthode Russe

2003-2011 : Salsa cubaine

---



Maxime FETON/ Lilian



## Extrait du parcours professionnel

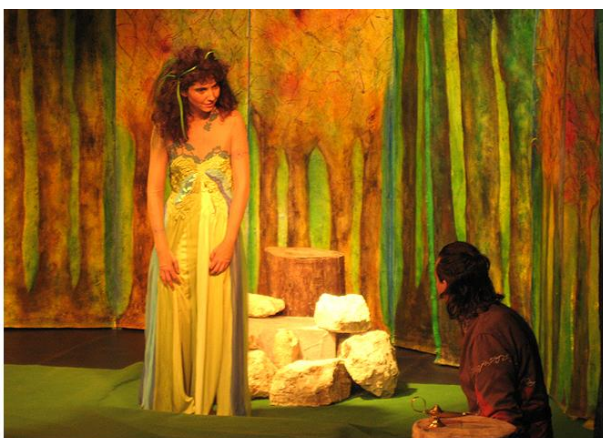
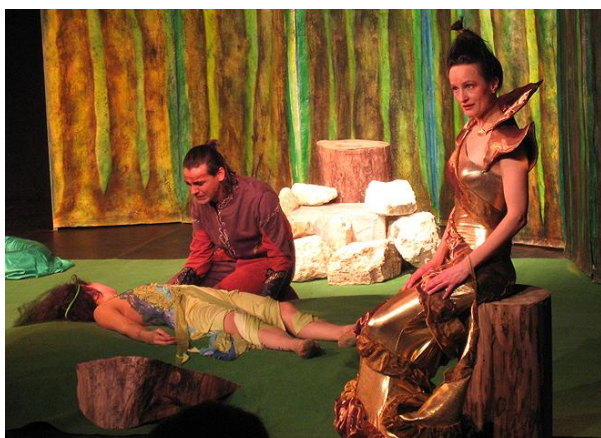
### Théâtre

« Cyrano de Bergerac », MS : Marie-Anne de Berthier, « Eté 14, des Moissons et des Hommes », MS : Hélène Laurca, « La contesse d'Escarbagnas », MS : Christian Bujeau, « Le bourgeois gentilhomme » MS : Hélène Laurca, Culture Crêpe » MS : Jacques Ledran, « Alfred » MS : pascal Nowacki, « Le magicien et le caillou enchanté », MS : Stéphane Lydo

### FORMATION PROFESSIONNELLE

2009-2012: Ecole Jean Périmony

---



# Fiche Technique

**Durée du spectacle 1 heure 20 minutes.**

**Le plateau : 5 comédiens  
1 régisseurs**

**Prix du spectacle : Contactez la compagnie**

+ Transports et défraiements au tarif syndical pour le décor, les 5 comédiens et le régisseur, au départ de Crépy-en-Valois (Picardie)

**Montage la veille du spectacle**

---

**Espace scénique :** (minimum) 8 mètres sur 7 mètres  
Obscurité totale obligatoire.

---

**Lumières :** Patch lumière et liste du matériel son fournis sur demande.

---

## Nous contacter

**La Compagnie  
Cie de la Fortune – Théâtre en Soi**

Responsables artistiques :  
Hélène LAURCA et Laurent THEMANS

7 Rue Robert RUEGG  
SERY MAGNEVAL (60800)

<http://www.ciedelafortune.com>

06 12 23 96 92/ 03 44 59 32 19

[lafortuneensoi@gmail.com](mailto:lafortuneensoi@gmail.com)